

"PROSTORSKI PREVODNIK"

Introvertirana poslovna hiša Linde M. P. A.

besedilo: Urša Jazbinšek, u. d. i. a.

fotografije: Matej Vozlič, u. d. i. a. in Bogdan Zupan, u. d. i. a.

avtor projekta: Matej Vozlič, u. d. i. a.

sodelavci: Vesna Vozlič Košir, u. d. i. a., Tomaž Slak, u. d. i. a.,

Klemen Vodnik, u. d. i. a.

lokacija: Vodovodna cesta 99, 1000 Ljubljana



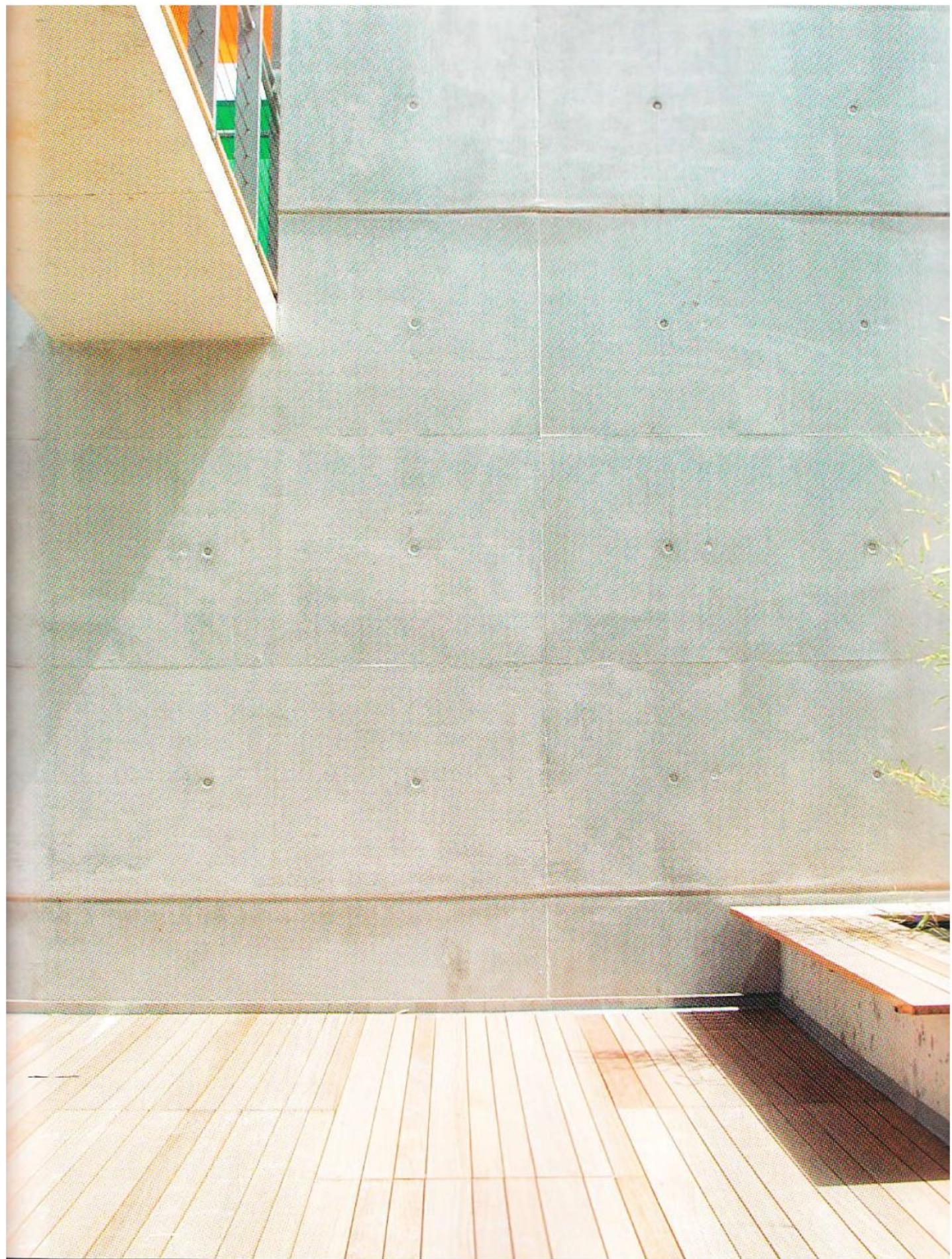
Prednja fasada

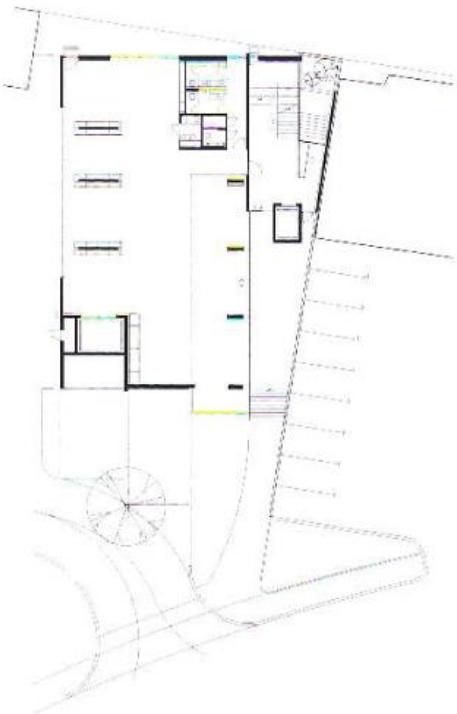
Ali je mogoče v degradirano industrijsko okolje umestiti poslovno hišo tako, da ta ne izgubi na kakovosti?

Ali je lahko objekt umeščen v prostor »brez konteksta«; če le-ta ni dovolj, da bi se lahko arhitekt nanj navezoval; oziroma, kako lahko obstoječe industrijsko okolje, ki predstavlja edini kontekst hiše arhitekt uporabi, izkoristi, nadgradi in obrne v prid hiši?



1,2,3 – Notranji atrij poslovne hiše

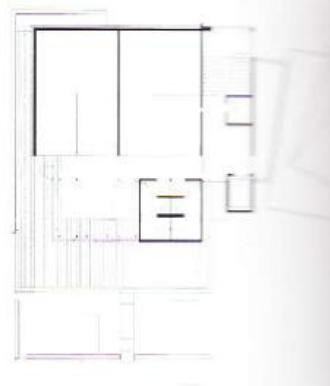




Situacija

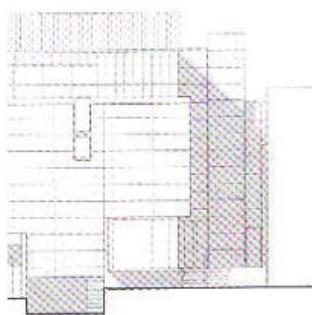


Tloris poslovne etaže

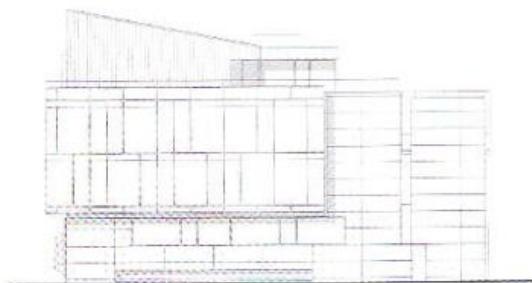


Tloris mansarde





1. fasada



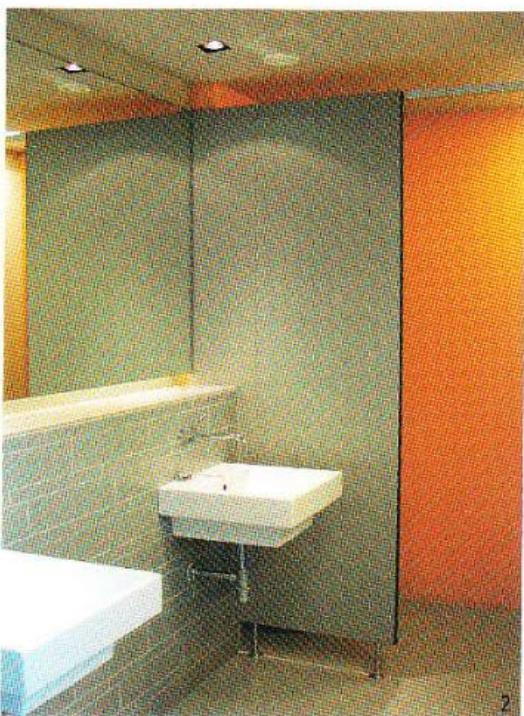
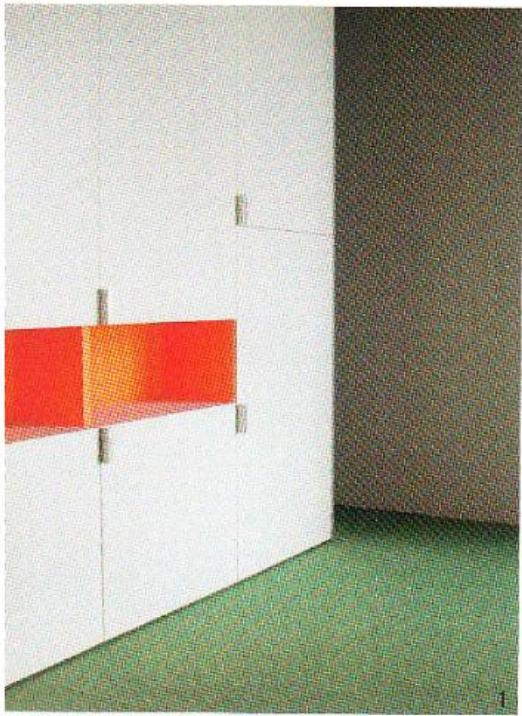
Stranska fasada



Zadnja fasada

1,2,3,4 – Pestrost poslovnih prostorov z neposrednimi pogledi na okolico





1,2,3 – notranja oprema prostorov

Ateljeju Vozlič se je posrečilo skoraj nemogoče. V popolnoma degradiranem okolju industrijskega predela mesta, na popolnoma utesnjeni parceli je kot končni produkt nastala poslovna hiša, ki bi lahko stala na kateri koli najbolj eminentni lokaciji mesta.

Hiša se v industrijskem okolju ne poskuša »skriti« ali obdati z visoko ograjo, temveč poudarja ravno nasprotno. Steklene fasade objekta omogočajo zaposlenim neposreden stik z okolico, pogledi na proizvodnjo betonskih zidakov, na velike industrijske silose in betonarno pa v hiši vzpostavljajo prav posebno delovno vzdušje.

Poslovna hiša Linde v sebi združuje diskretnost in poslovno zadržanost od zunaj, v objekt pa vstopamo preko zelenega predprostora hiše. Omogoča neposredne poglede od znotraj navzven ter usmerjenost določenih pogledov navznoter. Intimnost hiše znotraj nje same pa doseže z dvonadstropnim notranjim atrijem hiše, ki je namenjen posedanju, druženju in mirnemu klepetu.

Ker okolica hiš zaradi njene umeščenosti v prostor ne more zagotoviti željene intimnosti, so se projektanti odločili, da zagotovijo hiši kakovosten prostor navznoter. Ustvarijo skriti presežek hiše – notranji atrij. Skupni prostor je zasnovan kot kakovosten ambient, ozelenjena terasa iz tikovega lesa, ki z manjšim bazenom vzpostavlja element vode, ki poudarja tišino in nam ponudi delček narave ter umirjeno vzdušje. Da prostor ni popolnoma introvertiran in ločen od obstoječe okolice, se preko ozkih linij, kjer se ob robovih betonska stena kot nekakšen šiv razmakne, vzpostavljajo vizure in pogledi navzven.

Zato bi lahko trdila, da je hiša s svojo stekleno opno nekakšen »prostorski prevodnik« med zunaj in znotraj, med aktivnim in pasivnim delom, med »lepim« in »grdim«, steklo oziroma steklena fasada element, ki kaže vsebine znotraj in zunaj. prostor notranjega atrija pa prostor, ki deluje kot »katalizator« ali »prevodnik hiše«; je prostor, ki ni ne znotraj in ne zunaj, ne hrupen in ne tih, ne čisto javen in ne čisto zaseben.

Prednja fasada hiše je potisnjena proti notranosti parcele tako, da omogoča zelen predprostor hiše, poudarjen vstop in pritličje nekoliko dvignjeno. Tako se obiskovalec preko dolge poti, stopnišča in izložbe pomakne proti glavnemu vhodu s stopniščem in dvigalom.

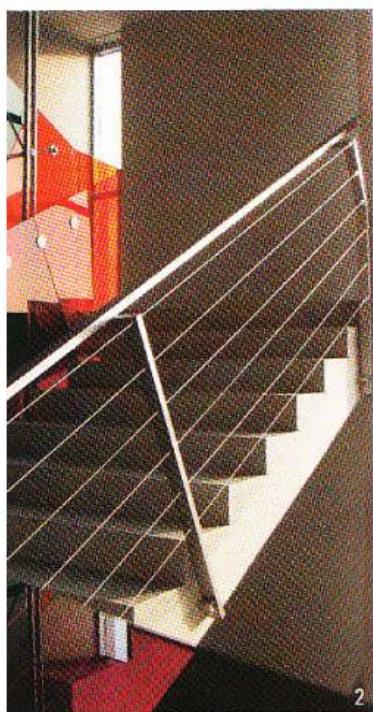
V kleti se nahajajo skladiščni prostori in parkirne površine. Posebnost le-te je njena osvetljenost le skozi raznobarvna pleksi stekla, tako da je klet brez kančka naravne bele svetlobe. Ustvarjeno je prav posebno vzdušje mešanica barvne svetlobe različnih barvnih odtenkov.

V pritličju in nadstropjih so poslovni prostori, v mansardi pa klubski prostori s teraso. V nasprotju z dvonadstropnim atrijem, terase v pritličju, pa je terasa na strehi, kjer je klubski prostor z dvema squash igriščema in garderobami, popolnoma odprt za večerne poglede na osvetljeno ljubljano z vrha.

Stopnišče, ki med seboj povezuje vse poslovne prostore, predstavlja najbolj izpostavljen skupni notranji prostor hiše, zato je prav njemu namenjena prav posebna pozornost.



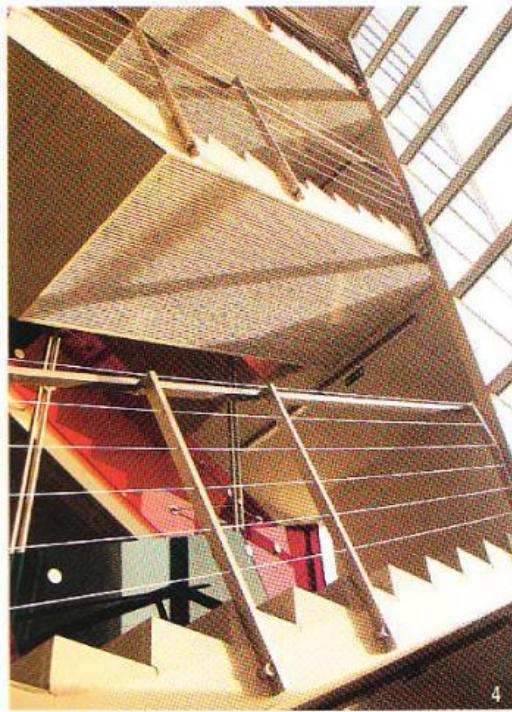
1,2,3,4 – notranje stopnišče v vidnem betonu z ograjo iz različno obarvanih pleksi stekel



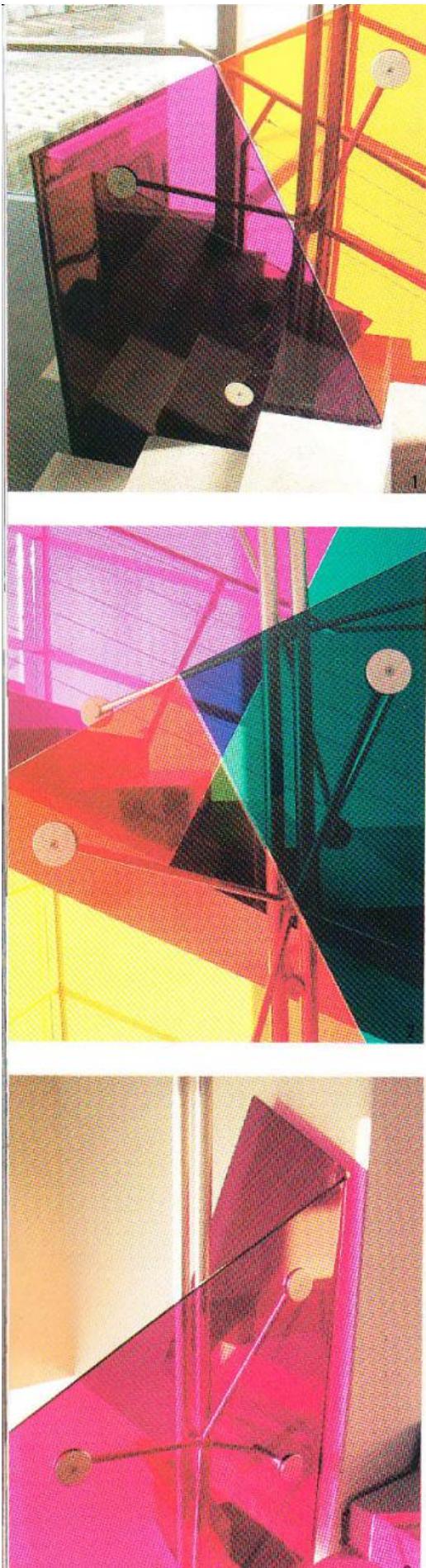
2



3



4



Vertikalna odprtina ob stopnišču prostor po višini razgiba, stena ob njem pa lahko nekoč postane projekcijsko platno, zvezena tkanina ali plezalna stena; danes je to še neizkorisčen potencial hiše.

Prostori odlikuje pestrost različnih živih barvnih odtenkov, ki v nasprotju z grobim vidnim betonom in njegovo strukturo delujejo umirjeno in dinamično. Zunanji prostori so brez parapetov, stropi popolnoma betonski.

Notranja oprema je narejena po naročilu in zamisli iste projektantske skupine, kar nam vedno znova dokazuje, da bi to morala postati praksa vseh in ne samo bolj zahtevnih investitorjev. Hišo odlikujejo natančno zasnovani, s strani projektantov zamišljeni in izvedeni detajli.

Barvna svetloba služi za vzpostavljanje različnih barvnih prostorskih učinkov, refleksij in odbojev. Ustvarjajo se različni barvni vtisi istega prostora v različnih smerih, ob različnih urah ali delih dneva ter letnih časih ...

Tako je osrednji prostor stopnišča vedno dinamičen in spremenljiv, vedno nekako v gibanju in nikoli tak kot minuto poprej.

POSLOVNA STAVBA LINDE M. P. A., LJUBLJANA, 2000/2002

naročnik:	Linde M. P. A.
avtor projekta:	Matej VOZLIČ, u. d. i. a.
projekti arhitekture, vrta in opreme:	ARHE, d. o. o. – Atelje Vozlič
sodelavci:	Vesna VOZLIČ KOŠIR, u. d. i. a., Tomaž SLAK, u. d. i. a., Klemen VODNIK, u. d. i. a.
statika:	COSTA, d. o. o.
strojne inštalacije:	Biro PETKOVSKI, d. o. o., VAVTAR INŽENIRING, d. o. o.
elektroinstalacije:	IPE, d. o. o.
izvajalci posameznih del:	
gradbena dela:	GRADIS JESENICE, d. o. o.
gradbene dela:	armiran beton; GRADIS JESENICE, d. o. o.
nosilne stene:	tekstilna obloga – Heuga; INTERFLORING, d. o. o., sečoveljski pečenjak; RUDA, d. o. o., keramika ASCOT, BIVA, livingshowroom
tla:	GRADIS JESENICE, d. o. o.
stropi, vidne armiranobetonske plošče:	GRADIS JESENICE, d. o. o.
fasada, vidni beton:	Jansen: ICL, d. o. o., Murska Sobota
okna:	plexi steklo; KRIJL, d. o. o., Horjul
ograje:	Roofmade; RAVAGO, d. o. o., in les iroko; MARAMO, d. o. o.
streha:	GRADIS JESENICE, d. o. o.
ostrešje, AB plošča:	ELEKTRO ČEŠNOVAR, d. o. o.
elektroinstalacije:	VAVTAR INŽENIRING, d. o. o.
talno ogrevanje:	VAVTAR INŽENIRING, d. o. o.
hlajenje v stropu:	
oprema:	Jung: ELEKTRO ČEŠNOVAR, d. o. o.
stikala:	Modular: STRLE SVETILA, d. o. o.
luči:	Catalano: VAVTAR, d. o. o.
sanitarna oprema:	Screen: DESIGN VERTIKAL, d. o. o.
senčila:	
interier:	ARHE, d. o. o. – Atelje Vozlič
projekt:	Mizarstvo VIOMAR, d. o. o., Steklarstvo RESNIK, d. o. o.
izvajalec:	
velikost posega	
	Hiša v celoti: 2200 m ²
investicija	Velikost gradbene parcele: 888 m ²
vrednost gradbno-obrtniških del:	205 500.000,00 SI

1,2,3,4 – barvna, od ograje hodnika odbita svetloba in preplet barvnih plexi stekel vzpostavlja različne barvne učinke in refleksije v prostoru.